

THONET

CLASSICS S 32/S 64

DESIGN
MARCEL BREUER

ARTISTIC COPYRIGHT MART STAM



PRODUKTBROSCHÜRE/PRODUCT BROCHURE DE/EN



DE Unter den Stahlrohrmöbeln ist der Freischwinger S 32 besonders vielseitig. Er ist in unterschiedlichen gestalterischen Welten zu Hause. Zur kompromisslos modernen Einrichtung passt er genauso wie zum viel-seitigen Mix, der unterschiedlichen Epochen und Stilen nebeneinander Raum gibt. Der Freischwinger S 32 und die Variante S 64 mit Armlehnern sind die bekanntesten Stahlrohr-Klassiker. Zu ihrer Popularität trägt die reizvolle Verbindung des Neuen mit dem Bewährten bei: Thonet's Tradition in der Herstellung von Bugholzmöbeln mit charakteristischem Wiener Geflecht, in Kontrast zum revolutionären Einsatz von Stahlrohr. Sitz und Rückenlehne aus gebogenem Massivholz mit Rohrgeflecht verkörpern Tradition, das Gestell Gegenwart und Zukunft. Ihre Vielseitigkeit macht sie zu den bis heute meist verkauften Freischwingern. Marcel Breuer entwarf den S 32 und den S 64 in seiner Berliner Zeit 1928. Thonet produziert die beiden Modelle seit 1930. Durch ihre ästhetische Reduktion und Klarheit kombiniert mit dem luftigen Geflecht passen die Klassiker in unterschiedlichste Umgebungen wie Konferenzräume, Wartezeonen, Restaurants und in die Wohnung.

EN Among the tubular steel furniture models, the cantilever chair S 32 is especially versatile. It is at home in various design worlds and fits in with uncompromisingly modern interior design as well as in a diversified mix that gives space to different epochs and styles. The cantilever chair S 32 and the version S 64 with armrests are the most famous tubular steel classics. The appealing combination of new and old contribute to their popularity: Thonet's tradition in the production of bentwood furniture with characteristic Vienna wickerwork, in contrast with the revolutionary use of tubular steel. Seat and backrest made of bent solid wood with wickerwork represent tradition, and the frame represents the present and future. With their versatility, they became bestselling cantilever chairs and still are today. Marcel Breuer designed the S 32 and S 64 during his time in Berlin in 1928. Thonet has been producing both models since 1930. Due to their aesthetic reduction and clarity combined with the airy wickerwork, the classics fit into the most diverse environments, from conference rooms and waiting areas to restaurants and private homes.

Stuhl ohne (S 32) und mit Armlehnen (S 64). Gestell Stahlrohr verchromt oder farbig lackiert. Holzteile in Buche gebeizt, Bespannung mit Rohrgeflecht und transparentem, stabilem Kunststoffstützgewebe oder Netzgewebe; oder gepolstert und mit Leder oder Stoff bezogen. Wird auch in Ausführungen „Pure Materials“ gefertigt sowie als Drehstuhlvariante S 64 VDR „Atelier“.

Chair without (S 32) and with armrests (S 64). Frame chrome-plated or colour-lacquered tubular steel. Wood parts in stained beech, covered with wickerwork and transparent, supportive plastic mesh; or with stretched mesh, or upholstered with leather or fabric. Also available in "Pure Materials" versions and as the swivel chair version S 64 VDR "Atelier".



SET B 9, S 64 PV, S 32 PV
PURE MATERIALS

DE Marcel Breuer, geboren 1902 im ungarischen Pécs. Nach einem abgebrochenen Kunststudium studierte er von 1920 bis 1924 am Staatlichen Bauhaus Weimar. Von 1925 bis 1928 übernahm er die Leitung der Tischlereiwerkstatt am Bauhaus, das inzwischen nach Dessau umgezogen war. In dieser Zeit war er stark vom Konstruktivismus und De Stijl geprägt und entwickelte einige wegweisende Möbelentwürfe aus Stahlrohr. 1928 ging Breuer nach Berlin, wo er vorwiegend im Bereich Innenarchitektur tätig war. Ab 1931 unternahm er eine Reihe von Reisen, bevor er ab 1932 in der Schweiz an mehreren Aluminiummöbelentwürfen arbeitete. 1935 zog Marcel Breuer nach London und war dort als Architekt tätig. 1937 erhielt er eine Professur für Architektur an der Harvard Universität in Cambridge, Massachusetts/USA, und eröffnete dort später gemeinsam mit Walter Gropius ein Architekturbüro. 1946 gründete Marcel Breuer sein eigenes Studio in New York und realisierte zahlreiche Entwürfe in Europa und in den USA. Er gilt als einer der bedeutendsten Architekten und Gestalter der Moderne.

EN Marcel Breuer (1902–1981) Born in Pécs, Hungary, Marcel Breuer studied at the Staatliches Bauhaus Weimar from 1920 to 1924. After a short stay in Paris, he took over the management of the joiner's workshop at the Bauhaus from 1925 to 1928, which had meanwhile moved to Dessau. During this time, he was strongly influenced by constructivism and De Stijl and developed a few trend setting tubular steel furniture designs. In 1928, Breuer went to Berlin and dedicated himself mainly to the field of interior design. Starting in 1932 he worked on several aluminium furniture designs in Switzerland. In 1935 Breuer moved to London, where he worked as an architect. In 1937 he was granted a professorship for architecture at Harvard University in Cambridge, Massachusetts. Later, he opened an architectural office there together with Walter Gropius. In 1946 Breuer founded his own studio in New York and realized numerous designs in Europe and the United States. He is considered one of the most important architects and designers of modernism.

MARCEL BREUER



S 32/S 64



S 32 V
ROHRGEFLECHT,
MIT KUNSTSTOFFSTÜTZGEWEBE
CANE WORK,
WITH SUPPORTING SYNTHETIC MESH



S 32 N
NETZGEWEBE 2, SCHWARZ
SYNTHETIC MESH 2, BLACK



S 64 N PURE MATERIALS
SITZ, RÜCKEN UND ARMAUFLAGEN EICHE,
ESCHE ODER NUSSBAUM GEÖLT
SEAT, BACKREST AND ARMREST OAK,
ASH OR WALNUT OILED



S 64 PV
VOLL UMPOLSTERT
FULL UPHOLSTERY

DE Als S 64 Atelier lässt sich der Klassiker als Drehstuhl, mit einem Zentralfuß auf Rollen, in privaten Arbeitsbereichen ebenso einsetzen wie in Arbeits- und Kommunikationszonen moderner Büros. Beim S 64 Atelier hat man an ein Konzept Breuers angeknüpft, dem unter anderem in dem historischen Thonet-Stahlrohrkatalog von 1935 andere Stahlrohrstühle mit einem Drehgestell zugeschrieben sind und bei denen das Design eines Freischwingers mit der Funktion eines Drehstuhls kombiniert worden war.

EN As S 64 Atelier, the classic – as a swivel chair with a central leg and castors – can be used in home offices as well as in working and communication zones of modern offices. The S 64 Atelier continues a concept of Breuer; in the historic Thonet tubular steel catalogue from 1935, other tubular steel chairs with a swivel frame that combined the design of a cantilever chair with the function of a swivel chair are attributed to him, among others.

S 64 ATELIER



S 64 NDR
NETZGEWEBE 2, SCHWARZ
MESH 2, BLACK



S 64 PVDR
VOLL UMPOLSTERT
FULL UPHOLSTERY



S 64 VDR
ROHRGEFLECHT,
MIT KUNSTSTOFFSTÜTZGEWEBE
CANE WORK, WITH SUPPORTING
SYNTHETIC MESH







MATERIALIEN/MATERIALS

ALLE MATERIALIEN AUF ANFRAGE/
ALL MATERIALS UPON REQUEST

HOLZ/WOOD



BUCHE/BEECH

HOLZ/WOOD PURE MATERIALS



EICHE/OAK



ESCHE/ASH



NUSSBAUM/WALNUT

BEIZE/STAIN



TP 17
BUCHE NATUR/
BEECH NATURE



TP 107
AUFGEHELLT/
LIGHTENED



TP 89
DUNKELBRAUN/
DARK BROWN



TP 44
KIRSCHBAUM/
CHERRY TREE



TP 34
MAHAGONI/
MAHOGANY



TP 29
SCHWARZ/
BLACK



TP 24
NUSSBAUM/
WALNUT

GESTELL/FRAME



STAHLROHR/TUBULAR STEEL
VERCHROMT/CHROME PLATED
PULVERBESCHICHTET SCHWARZ ODER WEISS/
POWDER COATED BLACK OR WHITE



ALUMINIUM POLIERT/
ALUMINIUM POLISHED
PULVERBESCHICHTET SCHWARZ/
POWDER COATED BLACK

GEWEBE/WEAVE



ROHRGEFLECHT/
CANE WORK



NETZGEWEBE 2/
MESH 2

NATURBELASSENES NAPPALEDER / NATURAL NAPPA LEATHER



BORDEAUX/
BORDEAUX



SAND/
SAND



COGNAC/
COGNAC



MITTELBRAUN/
MEDIUM BROWN



DUNKELBRAUN/
DARK BROWN



SCHWARZ/
BLACK

STAHLROHR/TUBULAR STEEL



TIEFSCHWARZ/
DEEP BLACK



REINWEISS/
PURE WHITE



WARMGRAU/
WARM GREY

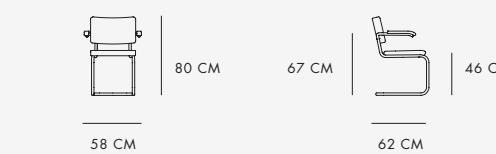
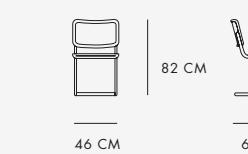


TOMATENROT/
TOMATO RED



VERCHROMT/
CHROME-PLATED

MASSE/MEASUREMENTS



THONET



S 32/S 64

DE/EN

V1 2019

CREDITS

Photos: Ramesh Amruth, Hartig & Thiel,

Eva Jünger, Klaas & Adams, Constantin Meyer

Concept, layout:

Lambl Office, Clara Huber

Text: Thonet GmbH,

Claudia Neumann Communication GmbH

Translation: SATS Translation Services

THONET GMBH
MICHAEL-THONET-STRASSE 1
35066 FRANKENBERG/EDER
DEUTSCHLAND/GERMANY

T: +49 6451/508-0

F: +49 6451/508-108

E: MAILTO: INFO@THONET.DE

HTTP://WWW.TONET.DE

STOFCLASSIFICATIE

KVADRAT	THONET STOFGROEP	CAMIRA	THONET STOFGROEP
Atlas	stof IV	24 / 7 +	stof IV
Basel	stof IV	Acrobat (Net)	leder I / stof V
Canvas 2	leder IV	Advantage	stof II
Checker Split	leder II	Aquarius	stof III
Clara 2	stof IV	Aspect	stof III
Coda 2	leder I / stof V	Blazer	stof IV
Divina 3	stof IV	Blazer Quilt Channel	leder I / stof V
Divina MD	leder I / stof V	Blazer Quilt Hourglass	leder I / stof V
Divina Melange 2	stof IV	Canopy	stof II
Double Triangles	leder II	Century	leder I / stof V
Facets	leder II	Chateau	stof II
Field 2	stof II	Citadel	stof I
Fiord 2	leder I / stof V	Corrosion	leder I / stof V
Hallingdal 65	stof IV	Craggan	leder I / stof V
Harald 3	leder I / stof V	Craggan Flax	leder I / stof V
Letters	leder II	Era	stof I
Lila	leder I / stof V	Figaro	stof II
Melange Nap	stof IV	Gravity	stof II
Molly 2	leder I / stof V	Hemp	stof IV
Patio	stof IV	Hi-Tech	stof IV
Pro 3	stof IV	Individuo	leder I / stof V
Raas	leder I / stof V	Landscape - Collection Synergy	stof IV
Remix 2	stof II	Main Line Flax	stof II
Revive 1	stof II	Main Line Flax Stripe	leder I / stof V
Re-wool	stof IV	Main Line Plus	stof III
Rime	leder I / stof V	Manhattan	stof II
Savanna	stof IV	Oxygen	stof IV
Star 2	leder I / stof V	Patina	stof III
Steelcut 2	stof IV	Phoenix	stof II
Steelcut Trio 3	stof IV	Rivet	stof I
Still	stof IV	Silk	stof IV
Sunniva 2	leder I / stof V	Sprint	stof II
Tonus 4	leder I / stof V	Stripes	leder I / stof V
		Synergy	stof IV
		Synergy Quilt Channel	leder I / stof V
		Synergy Quilt Chevron	leder I / stof V
		Synergy Quilt Hourglass	leder I / stof V
		Touch FR	stof IV
		Track	stof IV
		Urban	stof II
		Vintage (leder)	leder I / stof V
		Vita	stof II
		X2	stof III
		Xtreme	stof I
		Xtreme CS	stof III

STOFCLASSIFICATIE

GABRIEL	THONET STOFGROEP
Atlantic	stof II
Bond	stof II
Breeze Fusion	stof III
Capture	stof III
Chili	stof III
Comfort+	leder I / stof V
Crisp	stof IV
Criss Cross	stof IV
Cura	stof II
Europost2	stof III
Event	stof I
Fame	stof III
Fame Hybrid	stof III
Felicity	stof II
Fighter	stof I
Flex	stof II
Gaja Antistatic	stof IV
Gaja C2C	stof IV
Gaja Classic	stof III
Go Check	stof I
Go Uni	stof I
Go Couture	stof I
Harlequin	stof III
Harmony	stof III
Just	stof II
Luna 2	stof IV
Luna Fleur 2	leder I / stof V
Medley	stof II
Mica	stof II
Mood	stof III
Morph	stof IV
Noma	stof III
Obika Leather+	stof IV
Omega	stof III
Passion	stof IV
Repetto	stof II
Rhythm	stof III
Rondo	stof II
Runner	stof III
Step	stof I
Step Melange	stof I
Savak	leder I / stof V

GABRIEL	THONET STOFGROEP
Savoy	leder I / stof V
Select	stof III
Spin	stof III
String	stof I
Swing	stof III
Tempt	stof III
Tonal	stof II
Vivid	stof II
Web	stof III

ROHI	THONET STOFGROEP
Arco	stof IV
Credo	stof III
Dante	stof IV
Mica	stof IV
Novum	stof III
Opera	stof IV
Sera	stof IV
Shake	stof III
Soul	stof III
Topia	stof III

LEDER

LEDER

Thonet gebruikt uitsluitend hoogwaardig Europees rundleder. Aan het looien en verven worden strenge milieueisen gesteld. De huid wordt voor de verwerking gecontroleerd. Net als bij alle natuurproducten kan het leder lichte onregelmatigheden en verschillen vertonen. Thonet verwerkt nappaleder met een semi-aniline finish. Onafhankelijk van de manier van verwerking kunnen plooien ontstaan, omdat leder van nature rekbaar is. Informatie over de verzorging van ons leder vindt u op <http://nl.thonet.de>.

KOEIENHUID

De koeienhuiden zijn afkomstig van Europese runderen. Kenmerkend voor het natuurlijke karakter van dit hoogwaardige materiaal zijn de verschillende vlekken en haarlengte. Om vervilten en kaal worden tegen te gaan, moet koeienhuid ongeveer eens in de drie maanden worden gekamd met een gewone ros kam of een zachte hondenborstel.

De afgebeelde kleuren kunnen licht afwijken van de originele materialen en stoffen. Wijzigingen voorbehouden.

VOLFNERF KERNLEDER

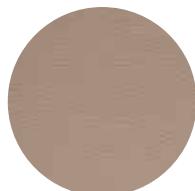
Voor de ‚Freischwinger‘-modellen S 33, S 34, S 35 en S 533 wordt hoogwaardig kernleider gebruikt. Dit heeft een dikte van 3,0 tot 3,3 mm en wordt aan de onderzijde met stof versterkt.

LEDER

(De 12 hier afgebeelde kleuren maken deel uit van de Thonet Linea collectie en behoren tot groep Leder I, andere kleuren uit deze Linea collectie behoren tot groep Leder II).



635 Latte



659 Tortora



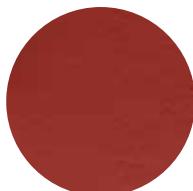
612 Castagna



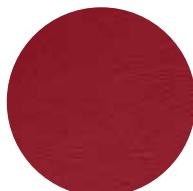
680 New Cognac



681 Muscat



613 Mattone



657 Rosso Antico



631 Green



640 Mascara



703 Ming



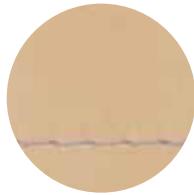
670 Highway



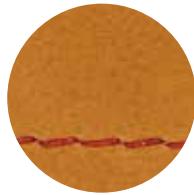
622 Nero

LEDER

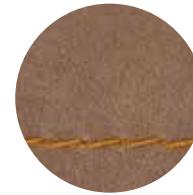
NUBUKLEDER (LEDER III)



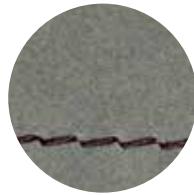
4 Sandbeige
Seam colour:
634 Warm grey



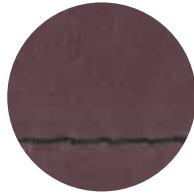
5 Ochre-brown
Seam colour:
221 Red



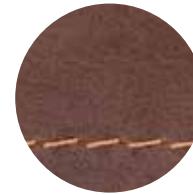
1 Medium brown
Seam colour:
448 Orange brown



8 Greengrey
Seam colour:
32 Black blue



2 Purple
Seam colour:
707 Green

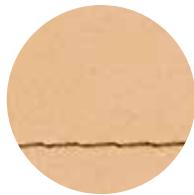


9 Dark brown
Seam colour:
887 Ochre-brown

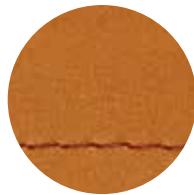


10 Black
Seam colour:
968 Yellow

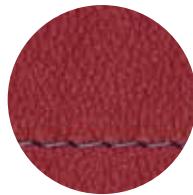
NAPPALEDER (LEDER III)



3446 Sand
Seam colour:
406 Dark brown



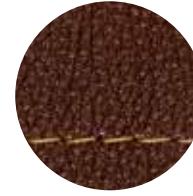
2617 Cognac
Seam colour:
406 Dark brown



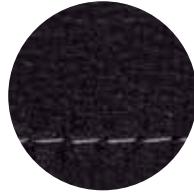
4223 Bordeaux
Seam colour:
302 Pine green



2488 Medium brown
Seam colour: 000 Black



2001 Dark brown
Seam colour:
887 Ochre-brown



500 Black
Seam colour:
701 Grey

VOLFNERF KERNLEDER



Granite



Mud grey



Chocolate



Black