

THONET

CHAIR
520

DESIGN
MARCO DESSÍ





DE Mit seinen unterschiedlichen Varianten ist der 520 von Marco Dessí der perfekte Stuhl nicht nur für den Esstisch: Hoher Sitzkomfort verbindet sich mit einer optischen wie physischen Leichtigkeit, darüber hinaus begeistert er mit einer souveränen Eleganz, die die Kultur und Geschichte des klassischen Thonet-Bugholzsessels in sich trägt. Dessí hat in seinem Entwurf die freien Flächen zwischen den Bugholzelementen durch komfortable Polster ersetzt. Durch die einfache, intelligente Konstruktion lassen sich verschiedene Varianten, mit und ohne Armlehnen, gestalten. In Kombination mit einer großen Auswahl unterschiedlicher Bezugsmaterialien eröffnet sich dem Sitzmöbelprogramm so ein breites Einsatzfeld, das von Sophisticated Dining bis zum Executive Meeting reicht.

EN With its various versions, the 520 by Marco Dessí is the perfect chair, and not only for dining tables: high sitting comfort unites with a visual and physical lightness. It also fascinates with a confident elegance that carries the culture and history of the classic Thonet bentwood chair within. In his design, Dessí replaced the empty spaces between the bentwood elements with comfortable upholstery. The simple and intelligent construction enables the design of various versions, with or without armrests. Combined with a large selection of cover materials, the chair range is suitable for a wide range of uses, from sophisticated dining to executive meetings.



520 P, 520 PF



DE Marco Dessí (geb. 1976 in Meran) lebt und arbeitet in Wien. Er studierte Industrial Design an der Universität für Angewandte Kunst in Wien. Seit der Gründung seines eigenen Design Studios 2007 realisierte er bereits eine Reihe von Projekten mit bekannten österreichischen Manufakturen sowie internationalen Herstellern. Dessí's Ansatz ist praktisch und kooperativ, Design wird als interaktiver Prozess verstanden. Selbst initiierte Projekte dienen dazu, mit Materialien zu experimentieren und Prozesse herauszufordern, die später auf kommerzielle Projekte Anwendung finden bzw. für industrielle oder handwerkliche Vervielfältigungsprozesse weiterentwickelt werden. Bei Auftragsarbeiten geht der gestalterischen Arbeit immer eine akkurate Auseinandersetzung mit den Firmen, den jeweiligen Produktionsmethoden und dem ihnen innewohnenden Potenzial voraus. Das Studio ist nicht auf einen spezifischen Stil, ein bevorzugtes Material oder eine einheitliche Formel festgelegt, sondern betrachtet Design als Handwerk, bei dem ein tiefes Verständnis von Materialien, Prozessen und deren Verknüpfungen gestalterische Kennwerte bilden. In der kompromisslosen Verbindung von Funktion, Konstruktion und Ästhetik erfüllt sich das Streben nach dem perfekten Designobjekt; die Logik des Zusammenbauens und Zerlegens, die präzisen Relationen von Form und Dimension sind dabei ebenso relevant wie intelligente Materialkombinationen und ausgefeilte Detailkonzeption.

EN Marco Dessí (born 1976 in Merano) lives and works in Vienna. He studied Industrial Design at the University of Applied Arts in Vienna. Since founding his own design studio in 2007, he has already realised a number of projects with well-known Austrian manufacturers as well as international producers. Dessí's approach is practical and cooperative, design is understood as an interactive process. Selfinitiated projects serve to experiment with materials and challenge processes that are later applied to commercial projects or further developed for industrial or craft reproduction processes. In the case of commissioned work, the design work is always preceded by an accurate examination of the companies, the respective production methods and their inherent potential. The studio is not fixed on a specific style, preferred materials or a uniform formula, but rather regards design as a craft in which a deep understanding of materials, processes and their interrelationships form design parameters. In the uncompromising combination of function, construction and aesthetics, the quest for the perfect design object is fulfilled; the logic of assembly and disassembly, the precise relations of form and dimension are just as relevant as intelligent material combinations and sophisticated detailed concepts.



MARCO DESSÍ
PHOTO: LEONHARD HILZENSAUER

CHAIR 520



520 P
HOLZSTUHL OHNE ARMLEHNEN
WOODEN CHAIR WITHOUT ARMRESTS



520 PF
HOLZSTUHL MIT ARMLEHNEN
WOODEN CHAIR WITH ARMRESTS

MATERIALIEN/MATERIALS

ALLE MATERIALIEN AUF ANFRAGE/
ALL MATERIALS UPON REQUEST

HOLZ/WOOD



BUCHE/BEECH

BEIZE/STAIN



TP 17
BUCHE NATUR/
BEECH NATURE



TP 107
AUFGEHEILT/
LIGHTENED

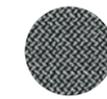


TP 89
DUNKELBRAUN/
DARK BROWN

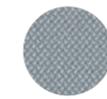


TP 29
SCHWARZ/
BLACK

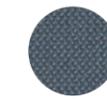
STOFFE/UPHOLSTERY



CREDO
PEPPER



CREDO
DIAMOND



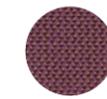
CREDO
SEA



CREDO
NAVY



CREDO
RUBIN



CREDO
BREVA

MASSE/MEASUREMENTS

520 P



82 CM



49 CM

53 CM

60 CM

520 PF



82 CM



49 CM

66 CM

60 CM

THONET



CREDITS

Photos: Fabian Frinzel, Constantin Meyer, Hartig & Thiel

Concept, layout:
Lambli Office, Clara Huber

Text: Thonet GmbH,
Claudia Neumann Communication GmbH

Translation: SATS Translation Services

520 DE/EN 02.23

THONET GMBH
MICHAEL-THONET-STRASSE 1
35066 FRANKENBERG/EDER
DEUTSCHLAND/GERMANY

T: +49 6451 508-0
F: +49 6451 508-108
E: INFO@THONET.DE
WWW.THONET.DE